

ФЕНОМЕН ИНТЕРМОДАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ИСКУССТВАМИ: МЕТОДОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

В данной статье рассматривается направление интермодальной терапии искусствами и экспрессивных искусств с различных сторон, как новый современный постмодернистский феномен человеческой и социальной практики, находящейся более на территории искусства, однако служащий терапевтическим целям. Рассмотрены научные и философские основы интермодального подхода, некоторые аспекты практики интермодальной терапии искусствами, а также образование в области интермодальной терапии искусствами и профессиональные организации.

Сидорова В.В.

КУЛЬТУРА РАБОТЫ СОЗНАНИЯ И ТЕРАПИЯ ИСКУССТВАМИ

В данной статье рассматриваются вопросы терапии искусствами в контексте культуры. Опираясь на термин «культура работы сознания» (Сидорова В.В., 2005), автор обосновывает, почему инаковые культуры могут быть терапевтическими и отвечает на вопрос, как арт формы других культур могут встраиваться в терапевтический процесс в рамках терапии искусствами, и как экспрессивные искусства могут использовать богатство и мудрость традиционных культур. В статье в качестве примеров, рассмотрено использование каллиграфии и японской живописи хайга, изготовление японских чаш – тяванов, работа с русскими тряпичными куклами берегинями, использование индийских традиционных арт-форм, ранголи, мандала.

Назарова Н.Р.

О МАСТЕР-КЛАССЕ «РАБОТА С ЗАПАХАМИ В ТЕРАПИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ИСКУССТВАМИ»

Данная статья представляет собой материалы о мастер-классе по работе с запахами в терапии выразительными искусствами. Дается теоретическое представление об обонятельной системе человека и ее связи с эмоциями и памятью. Обосновывается важность творческой работы с ощущениями, в том числе и с запахами, для предотвращения вторичной травматизации терапевта.

Вольф-Троп О.Б.

ЭКСПРЕССИВНЫЕ ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ЭСТЕТИЧЕСКОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИЕЙ ЧЕЛОВЕКА:

АВТОРСКИЙ ПОДХОД

Данная статья представляет собой материалы о мастер-классе по работе с запахами в терапии выразительными искусствами. Дается теоретическое представление об обонятельной системе человека и ее связи с эмоциями и памятью. Обосновывается важность творческой работы с ощущениями, в том числе и с запахами, для предотвращения вторичной травматизации терапевта.

Буренкова Е.В.

МУЛЬТИМОДАЛЬНОСТЬ В ТЕРАПИИ ТВОРЧЕСТВОМ: МЕТОДОЛОГИЯ

В статье рассматривается феномен мультимодальности в терапии творчеством/искусством – от модальностей воображения до модальностей помогающих отношений. Автор раскрывает каждый аспект модальности через призму принципов и технологий метода терапии искусствами в практике помогающих отношений. В статье также дается определение мультимодальному подходу в терапии творчеством/искусством

Блинова Ю.Л.

РАБОТА С КЛИЕНТАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «АЛЬПИНИСТСКИЙ ЛАГЕРЬ»): МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ПОХОД В ТЕРАПИИ ТВОРЧЕСТВОМ

Происходящие в современном российском обществе экономические и социокультурные изменения обуславливают возникновение и расширение круга трудных жизненных ситуаций, частоту их встречаемости и все более глобальный характер их последствий. В связи с этим все более приоритетный характер приобретает социальная помощь и поиск эффективных технологий социально-психологического сопровождения взрослых и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Данная статья посвящена решению этой проблемы с точки зрения концепции мультимодальной терапии творчеством выражением. Реализация мультимодального подхода терапии творчеством в групповой работе с клиентами, находящимися в трудной жизненной ситуации имеет свои специфические особенности, задаваемые контекстом группы, контингентом и возрастом участников, рамкой пространства-времени, арт-анalogией и конкретной целью арт-действия, позицией и функцией специалиста помогающих отношений.